

الشعبية
العدد ٢٥
الطبعة ١٩٨٧
العدد ٢٥
الطبعة ١٩٨٧
العدد ٢٥
الطبعة ١٩٨٧

عرفات يبعث برسالة عاجلة للقادة الفلسطينيين بشأن الوضع
بغداد - يبعث السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية برسالة عاجلة للقادة الفلسطينيين تتعلق بتطورات القضية الفلسطينية وما يتعرض له الفلسطينيون داخل الخيماء الفلسطينية في لبنان.
ويذكر أن هذه الرسالة هي الثانية التي يوجهها الرئيس الفلسطيني للقادة الفلسطينيين خلال هذا الشهر.



٢٥
العدد ٢٥

في الشعب اليوم
● تواصل ردود الفعل العالمية المنددة بمجازر الخيماء ص ٢
● عزيزي المحرر ص ٤
● المهرجان الختامي لبطولة الاندية الرياضية بالخليل ص ٥
● آخر تطورات مشروع ملعب بيت لحم الجديد ص ٢

Sunday 22 February 1987 No 4620 Vol 15 JERUSALEM - ASHAAB ARABIC DAILY NEWSPAPER الأحد ٢٢ شباط ١٩٨٧ الموافق ٢٢ جمادى الثانية ١٤٠٧ هـ العدد ٤٦٢٠

ارتفاع عدد الصائمين إلى ١٥٠٠، لتوفير الطعام للأطفال والحوامل في المخيم

نداء استغاثة من شاتيل

لإنقاذ المحاصرين المهددين بخطر الموت لنفاذ كل مقومات الحياة



جنود سوريين يقومون بأعمال الدورية في منطقة جامعة بيروت الغربية. لا سلكية من أ.ف.ب.

المليشيا الوطنية تواصل مطاردة عصابات أمّ ل

أف الجنود السوريين يتأهبون لدخول بيروت الغربية على ظهور دباباتهم الحربية

شتموا - لبنان - أ.ف.ب - لاحظ مراسل وكالة فرانس برس أن أربعة جنود سوريين وحواشي ٨٠٠ عندما تتوجه إلى بيروت الغربية. ويتلف مجموعات من ٢٠ جنديا الطريق التي يربط بين سهل

وبجانبين على مسافات متعاقبة على الطريق بين شتموا وبين جبل الدروز لكافة مرور قوات سورية وهو مفرق طرق كبير يقع على بعد ٢٠ كم من بيروت شرقا ويعد المركز قبل الأخير للسوريين في جبل الدروز.

واوضح شبيب سوري بقولنا إن مهنتا هي تسهيل مرور القافلة التي تستحوذ على بيروت، وأكد أنه لم يبلغ بمساحة رحيل هذه القافلة ولكنه قال أنها قد تبدأ في الرحيل في حوالي منتصف الليل.

وفي البقاع كان جنود سوريين يحملون أسلحة صناديق من الذخيرة في شاحنات عسكرية وينتقلون بينها جولة أخرى غابروا مراكزهم وتوجهوا سواء بمفردهم أو في مجموعات نحو الدروج بالقرب من ممر البير حسيما قال المراسلون.

القطاع الجنوبي من الجبهة. ولم تكشف الدوائر الرسمية العراقية عن طبيعة هذه الاستعدادات إلا أن وزير الدفاع الحزبي في العراق المعنوية للجنود العراقيين ويحتمل طلبا منهم التصدي لأي مقاومة إيرانية جديدة في هذا القطاع.

ومما يذكر أن القطاع الجنوبي من الجبهة. البقية صفحة ٧

عراق يتلقى برقية تأييد من رئيس جمعية علماء الهند
بغداد - تلقت السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية برقية دعم وتأييد من الشيخ أسعد الدين رئيس جمعية علماء الهند أكد فيها دعمه وقضائه علماء الهند مع الشعب الفلسطيني من أجل استرداد كامل حقوقه الوطنية المشروعة بقيادة معلمه الشرعي والوحيد منظمة التحرير الفلسطينية.

كما استذكر الشيخ الدين في برقيته المراسلات القومية غير الإنسانية التي تمارسها عصابات وأهل العمل ومن يدعمها ضد الخيماء الفلسطينية في لبنان.

الجميل: دعوة سوريا للتدخل عسكريا في بيروت
عمل غير دستوري
بيروت - أ.ف.ب - أعلن الرئيس اللبناني أمين الجميل أمس السبت أن سوريا للقيام بتدخل عسكري في بيروت الغربية غير دستوري.

وجاء في بيان لرئاسة الجمهورية اللبنانية أنه مع أدراكنا أن الطابع المأساوي للموقف دفع بعض المسؤولين إلى توجيه نداء مباشر لسوريا كي تقدم مساعدتها من أجل التصدي للموقف إلا أن هذه المبادرة تشكل عملا غير دستوري من شأنه تعميق الهوة والإسهام في تفتت السلطة الشرعية.

وكان رشيد كرامي رئيس الوزراء اللبناني وحسين الحسيني رئيس مجلس النواب وسليم الحص وزير التعليم وتبعه بري وزير العدل ووليد جنبلاط وزير الخلل قد طلبوا مساء الجمعة من دمشق تقديم مساعدة عسكرية سورية لإعادة النظام إلى بيروت الغربية.

الجميل: دعوة سوريا للتدخل عسكريا في بيروت
عمل غير دستوري
بيروت - أ.ف.ب - أعلن الرئيس اللبناني أمين الجميل أمس السبت أن سوريا للقيام بتدخل عسكري في بيروت الغربية غير دستوري.

وجاء في بيان لرئاسة الجمهورية اللبنانية أنه مع أدراكنا أن الطابع المأساوي للموقف دفع بعض المسؤولين إلى توجيه نداء مباشر لسوريا كي تقدم مساعدتها من أجل التصدي للموقف إلا أن هذه المبادرة تشكل عملا غير دستوري من شأنه تعميق الهوة والإسهام في تفتت السلطة الشرعية.

بيروت - وجه أهالي مخيم شاتيل المحاصر منذ ثلاثة أشهر نداء استغاثة للعالم أجمع لإنقاذ الأطفال والنساء والحوامل والشيوخ من خطر الموت جوعا وبسبب الحصار المفروض على المخيم وتقصي الإمداد والأغذية. وجاء في النداء أننا نوجه مرخة جياح لمخيم شاتيل للممر والمخاض، والشيخوخة في مخيم شاتيل للممر والمخاض من ثلاثة أشهر إلى القمامات والروحية وكافة الطوائف والمذاهب وإلى المؤسسات الصحية والاجتماعية والانسانية اللبنانية والعربية والدولية وإلى جمعيات حقوق الإنسان والعالم وجمعيات رعاية الأمومة والأطفال والصليب الأحمر اللبناني

والدول - وجمعيات الهلال الأحمر الإسلامي والعربي وكل شي ضمير في العالم. وعلى الصعيد التمويهي كنا قد أعلننا في نداء بتاريخ ١٩٨٧/٢/٢٢ بأن ثلاثة ملايين وخمسين ألفا وثلاثة ألاف الصياد التام ما كان يتوفر من بقايا الطعام وتغييره للأطفال الرضع والحوامل وبتاريخ ١٩٨٧/٢/٢٤ ارتفع عدد الصائمين إلى ١٥٠٠ شاب وثلاثة

بينهم ١٤ طفل تراوح أعمارهم بين ١١-١٤ سنة وبتاريخ ١٩٨٧/٢/٢٤ ارتفع العدد إلى ١٥٠٠ شخص وبشكل قسري بسبب عدم وجود بقايا من الإطعمة وقد اخترت من كل عائلة قوة لهذه الخلية وبالتناوب هذا وقد تم تجميع هؤلاء الصائمين في أماكن واسعة حتى يتم توفير الوحدات الحرارية التي يحتاجها الجسم.

البقية صفحة ٧

إصابة جندي إسرائيلي في رام الله
مظاهرات ورشق حجارة في الخليل ورام الله

الله كما قاموا برشق السيارات الإسرائيلية بإسرائيل حيث أصيب جندي إسرائيلي بجراح طفيفة من جراء حجارة قذفت باتجاهه.

وقال رايدو إسرائيل السلطات الإسرائيلية فرت سباح أمس نظام منع التجول في وسط مدينة رام الله لوضع سعات أثر حواشي التظاهر وقد رفع نظام منع التجول في ساعات الظهر من المنطقة المذكورة.

البقية صفحة ٨

دول السوق المشتركة تجتمع غدا في بروكسل
لبحث قضية الشرق الأوسط

بروكسل - يجتمع وزراء خارجية دول السوق الأوروبية المشتركة غدا الاثنين في بروكسل لبحث موضوع الشرق الأوسط.

وتوقع مصادر سياسية اسرائيلية أن موضوع عقد مؤتمر دولي حول الشرق الأوسط سيحتل مكانا هاما في هذا الاجتماع.

وتكر رايدو إسرائيل أن المثير السياسي لوزارة الخارجية الإسرائيلية للتكثيف يبيّن كان قد اجتمع في الاسبوع الماضي مع وزير خارجية كل من إيطاليا والولايات المتحدة وجمهورية النمسا الإسرائيلية فيما يتعلق بعملية السلام في المنطقة والجهود التي تبذلها إسرائيل كي لا تتخذ دول السوق الأوروبية قرارا مشابهها لاصلاح البعثية.

المرايطون يتهمون امل بافراخ بيروت الغربية
من كل وجود مسيحي

بيروت - أ.ف.ب - اتهمت ميليشيات للمرايطون السنية التي هزمت أمام حركة أمل الشيعية في نيسان ١٩٨٥ أمس أمل بأنها الفرقت بيروت الغربية (طائفية مسلمة) من كل وجود غربي وبأنها عملت على نزوح سكان هذا القطاع من المسيحيين

البقية صفحة ٨

القيس: الاتحاد السوفياتي لعب دورا في معارك بيروت الغربية
الكويت - أكدت صحيفة «القيس» الكويتية أن الاتحاد السوفياتي لعب دورا معينا في معارك التي دارت في بيروت الغربية هذا الاسبوع حين عصابات حركة «أهل العمل» المعروفة بجهة ميليشيا الحزب التقدمي الاشتراكي والتفويجي من جهة أخرى. وقالت الصحيفة في طبعها الدولية استنادا إلى مصادر لبنانية مطلعة أن موسكو استهدفت من خلال هذه المعارك عصابات وأهل عمل ودعم للمخيمات الفلسطينية في لبنان.

أهداف التدخل السوري الجديد؟

مرة أخرى يقدم النظام السوري دليلا جديدا، يؤكد فيه وقوفه في الخندق المعادي للقوى الوطنية اللبنانية والفلسطينية، التي طالما وقفت في وجه المخططات والبرامج الاميركية والاسرائيلية الهادفة إلى سحق لبنان عن عروبه، وزرعه بالخلافات الطائفية والمذهبية

وبإقلبه في بوابة الصراعات الداخلية الثرية، ليظل عاجزا عن الوفاء بالتزاماته الوطنية والقومية.

فالتدخل السوري العسكري الجديد في لبنان، والذي يأتي تحت ستار كثيف من الترائع والحجج الواهية، يعيد إلى الألمان ما حدث إبان التدخل السوري عام ٦٨ حين قام النظام السوري بشطب القوى الوطنية الفلسطينية واللبنانية، وارتكاب للجواز البشعة بحق جماهيرنا في المخيمات هناك تلك المجازر التي يقبل كل الزعرع شاهدا على فظاعتها وحشيتها.

وليس ثمة شك في أن الهدف السوري الخفي من وراء هذا التدخل الجديد، يتلخص في القضاء على ما تبقى من الوجود القومي الفلسطيني، التي وجدت في الدعم السوري الامحدود لعصابات وأهل

تناقضا واضحا مع أهدافها ومصالحها الوطنية.

فإذا كان التدخل السوري يهدف حقيقة إلى وضع حد لعناتة اللبنانيين وحرق الدماء الفلسطينية واللبنانية فلماذا لم تتحرك دمشق طيلة الأشهر الخمس الماضية فيما عصابات «أهل العمل» تمارس أبشع جرائم القتل والتجويع ضد جماهير شعبنا في المخيمات؟

وبإذا ظل الجهد السوري «الوطني»، «القومي»، «الاشعاشي»، غائبا طيلة خمسة أشهر من معاناة جماهيرنا في المخيمات؟ وهل سيقوم جيش «الانقاذ السوري» الذي بدأت جحافلها بالدخول يوم أمس إلى الأراضي اللبنانية بفك الحصار عن جماهير شعبنا في شاتيل وبرج البراجنة والزبدانية؟

تعرف أن الاجابة على هذه الاسئلة ستضع النوايا السورية في الزوايا الحرجة وستسقط ورقة أخرى توت عن اجساد الزلام النظام السوري.

البقية صفحة ٨

مصر والسودان توقعان ميثاق الاخاء لتدعيم العلاقات بينهما

القاهرة - أ.ف.ب - وقعت مصر والسودان أمس في القاهرة «ميثاق الاخاء» الذي يحدد مبادئ تدعيم العلاقات بين البلدين.

وقد جاء توقيع هذا الميثاق بمناسبة زيارة الصادق المهدي رئيس وزراء السودان لدمر. وفيما يلي النقاط الرئيسية في هذا الميثاق:

١- تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين.

٢- تعزيز التعاون الثقافي والعلمي بين البلدين.

٣- تعزيز التعاون في مجال مكافحة الجريمة.

٤- تعزيز التعاون في مجال مكافحة المخدرات.

**مجلس بلدية بيت لحم يقرر
تقديم طلب ترخيص لبلدية كوليك
بشأن مشروع الملعب البلدي**

شعار الثورة والاشتراكية على جميع المدارس الثانوية المستوردة في مصر

حكايات أبو حنيفة

من ٢٠٪ إلى ٦٠٪

توزيع دار سعاد

جاكيت صوف ٦ ١٩٥ ١١٠
فسان انجليزية ١٢٥ ٧٠
طقم فرنسي طفلين ٤١ ٩٥
بذلة انجليزية ٨٥ ٤٧
طقم انجليزي صوف ١٦٥ ٩٥

قسم خياطة
للرجال
والنساء

القديس - شارع صلاح الدين - رقم ٥ - هاتف ٢٨٢٥٧٥ - ١٩٤٣

عزير الحور

جريدة الشعب

ص.ب: ١٩١٥٤ القدس



قصة قصيرة
على رصيف المدينة -
بقلم: يوسف الحمدي
جامعة النجاح الوطنية

هيا انكري

شعر: منور ابو زاهر

عشرون شهرا في الصناب مكبلا
عشرون شهرا والصلب كسيرة
هل تكتسبون وتشرجون حبيبتك
ان الرحيل يطغى الاحساس في
هيا انكري لئلا انكسر في الضحك
هيا انكري سيجارة اوميتها
هل تكتري نومي على الشعر الذي
هيا انكري همساتنا في ليلة
هيا انكري للشي الذي شاركتني
قد كانت الخطوط تعرف كلهم

اشواق

في حفتك اري مدينة الحب
في حفتك اري هوى اللوم
ومن حفتك اقطب قبة الهوى
ومن حفتك اسمع همسة الحب
في اللقاء اري جنة النعيم
في اللقاء ارك شمس الاصيل
في السماء ارك نجمة تبت
في السماء اسمع همسة الذي
في هوى اري الوجوه
في حفاك اري ايات الخلود
في رفاك اري وحي الزهور
في حفاك اري روعة الربيع
في غرامك اري الام يزل
في طيفك اري الزائر الحنون
في جمالك اري ورواد اوطور

عمار زيدان
طولكرم

وهم الهوى

انت وهم ...
ظلت يوما حقيقة ...
انت حلم ...
عشت بعد حقيقة ...
ورابت الحب ...
في حجب رقيقة ...
يخفي ...
تحت اسم عتيقة ...
هل عرفت الحب يوما ...
بالسليقة ...
ام جرى الشعر ...
على كل رقيقة ...
او تنادي القلب ...
في وصف الحقيقة ...
انت يا وهم الهوى ...
لست حقيقة ...

فدوى قاسمية / طولكرم

انت شيء آخر



نظام حسن سلمان
جامعة النجاح الوطنية

تعال يا صاحبي اقص من قصتي

يا صاحبي قد تراثني مذهب الجسد
وقد تراثني الناجي البشري شغف
انا تسامعت انك انكسر في قدر
تعال يا صاحبي اقص من قصتي
فقد خرجت شدة الحزن لان
وكانت الشمس في السماء موهمة
ومنها ظهرت قمارا رابت لها
فحرت في امرها ووجهها شح
كانه البشري الجمال معجزة
تراك يا صاحبي تظن بي عمل
لكن من كان في روي وصغيرة
فما النجوم يجمعها ولا القمر
يخامر القلب شك انها ملك
والقلب قد مال نحوها كعاصفة
يا صاحبي ما ترى للقلب من امل
تراك ابركت مالي واجما تملا
يا صاحبي لا تمنني بعد ان ملكك
يا صاحبي لا تسلم عني فمعجزة
وانني صرت من جرح الهوى مثلا

المهر للعزبة



القدس - شارع سليمان
قرب رقة للاعزبة الكبرياء ن ٩٨٠٩٢٢ - ٩٨٠٩٥٠
نور وناقصه من راسنا

عملنا في ذلك الخريف الشتلي الغاضب النافر القرون ، وكان بحرسنا
مكعب امين يستوف قوتنا ليتزلف الى صاحب العمل ، كنا خمسة ثلاثة
منا جامعيين ، واثنان لم يواصلوا للتعليم لظروف لا اعلمها ... ومعنا
مجهوز اكل الدهر عليه وشرب يدعي «ابو محمد» ...
عملنا في ذلك الخريف الشتلي البارد ، وكان يتوجب علينا ان نصحو
في الرابعة صباحا حتى لا يفلتوا الياس الذي يحصلنا الى سوق العمل ...
وعلى رصيف المدينة عليك ان تنتظر في البرد القارس حتى ياتي رب عمل
هو يفسدك لن يتسنى ان اصف الحكمة والهداية والاستنزاف للوقت
والكرامة الذي يعالیه العامل ربما لاني وسعداثة القمع والحصار لكن
غدا ، وربما اذا انتقلت الى عالم غير هذا العالم ... سوف يكون رجوع للمضي
بالغا في نفسي.

وعندما تصل السوق عليك ان تقف على رصيف المدينة ... لتتفرق صاحب
عمل حتى ياتي ويخمسك كما في سوق الحلال ، ربما كان وضع الحلال
احسن من وضعا يملكون مرة في المدينة المحيطة بالثقة ... عليك ان
تقف في السوق عاريا من احاسيسك ومشاعرك الانسانية كاداة لعل ، وفي
لذة الاول التي تقف فيها هذا الوقت احسست بالهداية تغمر الى اعماكي
... وتسريري في نخاعي ... وقت غصة في حلقى ... وشعري يافيتي ، اليقيم
الحقيقي كاني اقف على هوى الضياع والتفرد ، بل لست كاني ، بل انا
حقا اقف على هوى الضياع والتفرد ...

وكلمتا تفتت سيارة على ناحية الشارع يترافق اليها العمال من كل
حجب وصوب ، كحت الزبد للصناعة وابلعتها ، لم اجد عليهم لاني كنت
اعرف مصيفا ان الجوع والعوز يعلنان اكثر من هذا ... وتبدأ المساومات
والفتنات ، وهذا كل حال ارقى من الاستجداء على ناصية الطريق ...
وعندما تقف بعيدا عن رصيف المدينة تنتظر ان ياتي من تقاطع معه
علوا من يفسدك بالثاني وهذا نادرا ما يحدث ، يعني انك داخل على
الصناعة جديده ليس معما ما يقول عنه الناس ، لئلا ان تكون متحذرا
وهذا جد ثلثه مضطرا له لا يهم اذا دافعت ، واسطدعت ، وحشرت ، منه
اشياء هامشية وهي من ضمن المضطرا ...

وعلى رصيف المدينة ، رصيف الخربة والضياع ، والتفرد ، في البرد
القارس الذي يوقس حتى الضحك ، كان يتسنى ان انا اترافق ان تصفح
الوجوه من كتب ... كانت الوجوه صفراء حزينة ، كئيبة ، والظهور
محبية بعض الشيء ، والابتسامات مثقوبة ، كل وجه يحوي وراءه وبين
طياته سرا خفي ... وكلمة عذاب وضيق خلفت بصاحبها الى رصيف المدينة
غير مهال ، كل همه ان لا يعود الى البيت خاوي الوفاض ... وبخاصتي
السامة كنت اسمع طنين الاولاد وعبه الاسرة الثقيل ...

بابا يدي دفتر ... بابا يدي شطحة ... يدي مصروف ... يا ابو فلان بدنا
تخينة ... خاص شوال الطحين ... هذا السبع الثقيل الغالي والاحساس
بالسؤولية احسسته وما يشته بصق وان اردت الاجاز ... والقصص
الصامدة على رصيف المدينة ... احسست بالفارق الذي يفصل بين من يقرأ
خير معركة مائة في الجريدة وهو مستلق على سريره الوثير بيده سيجارة ،
ويجانبه فنان قوة تصاعد مع سحب البخار ، وآخر يعيش الكصف
واقعا وحقيقة ... ويجانبه الرصاص يصوره العاري ... ويجانبه انهيار
المصروف براسة ، وكنتيجة العاريتين ...

واعود لاقول عملنا في ذلك الخريف ، علوا ذلك الشتاء القادم قبل
الاول ، الشتاء القارس ، للفرق في الصمت والانتظار الربيع ، وكان خمسة
ومنا عجوز لكل الدهر عليه وشرب ويحرسنا مكتب امين ، وابعدنا العمل
منذ الصباح الباكر ... ولا ول مرة احسن ان الشغل مخادعة لا تنصب الاق
البعيد بصره كعادتها ايام زمان ... وسرعان ما بدأ الخوار والتعب يتسلل
الى عاتق ارجلنا ... ومضاتنا ... انهنك الحفر والحرق وتوقست ظهورنا
وكلمنا الامين ينتهزنا لانا حسب رايه لا نعمل كما يجب ، وكما جاري ،
والوقت غلثن يمر بقتال وبه شديد ... وعندما جلسنا لتناول للظهور
احسست ان اللام تتصارع مع الغصة القابعة في حلقى ... وان معدتي لا
تستقبل الطعام ... فامسكت من الاكل ورحلت ادخل لعل الترخين بخير
اعصابي ... وعرضا الى العمل لا نعمل كما يجب ، وسياكلينا تلاحقنا ،
وانتقاداته اللامعة لا ترحمنا ... سرى الاعياء في حسامتنا ... وشارت
قوتنا ... وعند العصر كان بنا على الانتباه سقذ ابو محمد على الارض من
الاعياء ... وراح يتوجع ... غلته الموعف فيك وكنت لعل لانا انهمرت
لموعه ... منذ فترة اجتزوا زوجته لمسات طولة في المركز لانا تنكط
اعواد الزعتر من البرية وذلك بدوى الحفاطة البنية ... ولم تخرج الا
بكفالة مالية باهظة ... وهو منذ فترة ليست بالبعيدة كان سريع الفراض
تجسيرة لمرض عضال ... سامحه الله يا ابو محمد لانا انتظرت كل هذا
الزمن الطويل حتى تزوجت واولادك صار لا يستطيعون ان يحملوا عنه
عنت الحياة ... وهم الاسرة الكبيرة ...

كان ابو محمد يكي ، وتور في راسه افكار غريبة لا ترحم ... من سيحول
اولاده الصغار انا لم به مكروه ... من اين لهم بالسرف ، والكراريس ...
والاقدام ... هل يجرهم من المدرسة ... واذا جلسوا في البيت فمن اين يد
افواههم الجائعة !!!
وعلى رصيف المدينة قال لنا كويل يدخن «الهدش» ورجلي حياء تليل
... دواتو يا شباب ما شفتوا مثي ، والله العظيم انا العامل شحاه.

عاشق فتاة اسمها الوطن

دعيني يا من لتخذت من عشقي رداء
يا جوعي
يا شعبي
يا خبز الفقراء
دعيني يا حبيتي
يا حبيبة المطر
يا عاشقة الشجر
يا صانعة القمر
من العين السوداء
واحمر الدماء
وحقائب السفر
ويا دموعا في عين الفقراء تصرخ
انا عاشقة
انا عاشقة
دعيني احبك بلغة الليل
والف جسدك بمعطف المطر
قلشتاه يحاصر الابواب
والامطار تشرني بالوت عشقا
وانا ارسم
بسمه الاطفال الابرياء
دعيني اخبرك عن احوال عشاقك
وانتظريني
وقليني
ثم امسحيني يدك الصغيرة
لامسح عنها غبار الايام
واكتشف دموع الفقراء
شعر : ربحي عبد القادر ابراهيم
للمزعة الشرقية / رام الله

همسات ...

بحثت عن الحب فوجدته جزءا من اعماكي
بحثت عن الفرح من الحزن في طيفه في بعض تصرفاتي
فرايتهما ملاحح نفوس في زوايا ذاتي
كلما حاولنا نسيان تحيرة حب ازلنا رسوما في اعماقنا
يصبح الانسان عظيما اذا عرف كيف يطلق من ذاته
ليس عيبا ان يفسد المرء او يخطيء في حياته مرة
لكن العيب ان يستمر المرء في خطئه ثانية

امجد خليل منصور
كلية الخليل الفنية الهندسية

لماذا رحلت ... ؟

شعر : منور ابو زاهر
بل ان قلبي بالحبية يخفق
اعلى السماء يفسد لهم يخلق
هلا رقتك بسمجة تحمق
هل كان لذي ان حبه يفسد
ولصمتها اوست الى من لا يرفق
عويدي فاني تائق لتتحرق
ما زال طيفك مشرق يخالق
حتى تسموت الروح في وتزهرق
ومحبوب شعر فوق كتفي يبرق
ولصحب مع الشوق لاله الهرق
لك الذي مني الشقاوة يسرق
في قسمة اني بكم اتحلق
بل ان حبه في فوايد يخلق
ورقيقة الاحساس لك للشوق
وكذا العواطف في الهوى وللشوق
في قسمة ما زلت فيه معلق

لماذا تبكين ...

انت وردة من ورد اليبس
انت احرف من دموع المسكين
فلا تباي فدا بعد الحنين
انا دمعة تصب في كؤوس الغادين
ليس من الظلم ان تحرم طفلة من كل الحنين
فوزده حاء واه كلمة صغيرة تضم السنين
لكنها حب من القلب الذرية تضم السنين
فعودي الى بيتك انما الطفلة البرية
تظنني الى دنياك التي فيها ملك الكثيرين
فكفني من دمك هذا
ولا تبكي ...
ولا تبكي ...

بقلم : صخر النشئة
الخليل

زهير يوسف سيد احمد

شارع الملك فيصل - عين سارة - رقم ١٠٨
تلفون (٩٦٢٥٢٤) تيكس (٢٦٣٢٩)

الوكيل العام
للبطاريات الالمانية الشهيرة
ديتا DETA
رنا

ماذا تعني ديتا DETA
- دائما وابدا الاولى في الجودة والمتانة
- يكتل القوة والفعالية
- تكتصر على غيرها بصلاعتها ومحتوياتها
- افرادة في الشهرة العالمية
انها ديتا الرباعية كفضول المصنة الاربعة
احذروا التقليد
الوكلاء في الضفة والقطاع :
رام الله - الشركة الاممية - شارع البيرة - تلفون ٩٥١٦٢٢
القدس - سمعري رفق - شارع نابلس - تلفون ٢٨٤٤٤٤
القدس - محلات سيد احمد وزغير - للطبقة الصناعية - تلفون ٢٨٣١٥٢
بيت لحم - محلات الحوصاني - الشارع الرئيسي - تلفون ٧٤٤٠٨
غزة - ناهض عبد القادر - الشخصية - تلفون ٨٦٦٨٦١
غزة - شركة خدمات الصلح للميكانيكية - شارع عمر المختار - تلفون ٨١١٩٦٩
نابلس - محلات الشكعة - شارع فيضل - تلفون ٧٣٥٧١
طولكرم - محمود حمام - قرب كراجات السيارات - تلفون ٩١٩
طولكرم - زاهي عوده - تدخل للمدينة - تلفون
الخليل - عبد الحليم الشفة - باب الزاوية - تلفون ٩٦٦٧٩١
الخليل - عبد الحلمان - شارع واد القطاع - تلفون ٩٦٦٨١٠

الشعب الرياضي

لقطات لم تنشر من يوم الارضاطية، والروح الرياضية العالية



لحقات ودية بين حاتم صلاح وأعضاء مجلس الرابطة



كأس امير لادب في تنس الطاولة من نادي عيال



كأس امير لادب في تنس الطاولة من نادي عيال



كأس امير لادب في تنس الطاولة من نادي عيال



كأس امير لادب في تنس الطاولة من نادي عيال



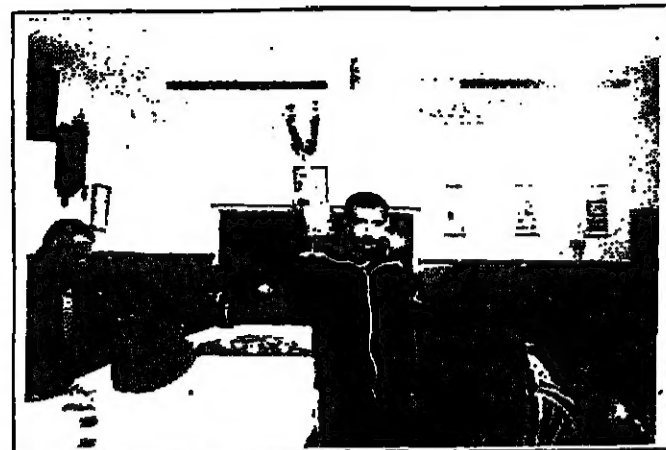
كأس امير لادب في تنس الطاولة من نادي عيال



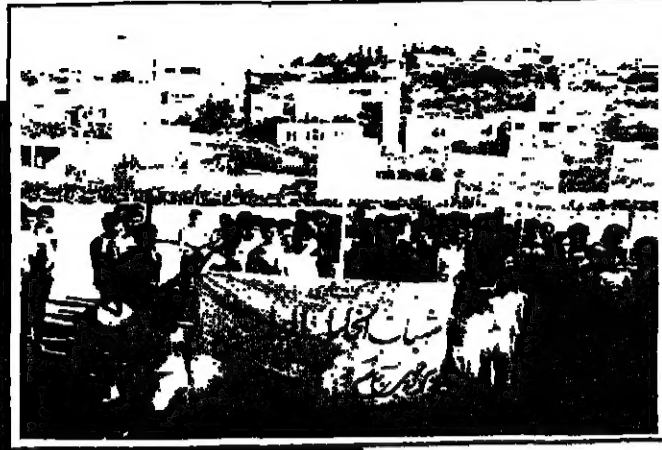
كأس امير لادب في تنس الطاولة من نادي عيال

نجاح كبير للاحتفالات الرياضية الختامية لبطولات رابطة الاندية في الخليل

شباب الخليل بطلا ... والثقافي وصيفا اكاليل الغار تزهو على هامات الابطال



كأس البطولة تزهو في ايدي الشبان



استعراض عام للفرق المشاركة



دفع الوصافة للشباب



طائرة تل تحلق حيث تجرؤ الشمس

الثقافي يضم عددا من العناصر
شابة صغيرة السن

الكبير في نجاح البطولات التي جرت
تحت ظروف صعبة

ماجد أسعد ...
تحدث بعد ذلك ماجد أسعد

أمين سر رابطة الاندية الرياضية
والذي أكد في حديثه على أهمية

العمل الرياضي بدوره في تأهيل
الشباب بكفاءة ذهنية وبدنية

وخلفية ليكونوا قادرين على مواجهة
التحديات

وأشاد أسعد بجهود لجان
الرابطة وحكامها الذين عملوا بجد

كبيرة في قيادة المباريات
كما ورسم أسعد ملامح

التوجهات القلعة لرابطة الاندية
الرياضية والتي قال انها تسعى

للعمل دوما بجد واجتهاد نحو
رياضي أفضل

وفي نهاية الاحتفال قدم أسعد
الجوائز والكؤوس على الفرق الفائزة

واللاعبين المتفوقين في الألعاب
الفردية

فوز فريق دورا
الرياضي على ثقبات

الخليل بكرة القدم
الخليل بكرة القدم

دورا / الخليل - جرت في مباراة
ودية بكرة القدم يوم امس الاول على

ملعب بلدية دورا بين فريقين نادي
دورا الرياضي وثقبات الخليل

واسفر اللقاء عن فوز نادي دورا
الرياضي بباربعة اهداف مقابل هدف

واحد لصالح ثقبات الخليل
سجل اهداف دورا طالب

الدراويش وجهاد المسويطي
واسماعيل العمود هادين

وسجل هدف الثقبات خليل ابو
اسنينة

حكم اللقاء : مسلم ابو مقدم
واصيب في هذه المباراة للاعب

عزمي سلب من ثقبات الخليل تمنى
له الشفاء العاجل

احتفلت مدينة الخليل يوم
الجمعة الماضي ، بتتويج ابطال

الالعاب المختلفة التي جرت خلال
العام الماضي تحت اشراف رابطة

الاندية الرياضية بالطفه
فقد شهدت ملاعب المدينة منذ

ساعات الصباح الباكر حركة رياضية
نشطة حيث جرت المباريات

الاستعراضية في ألعاب كرة السلة
والكرة الطائرة ، وتنس الطاولة وكرة

القدم للشباب ، وكرة القدم
للمتنين ، وقدمت الفرق المتنافسة

عروضا رياضية عكست مستوى
رياضيا متقدما أكد جدارتها

بالاتصارات التي حققتها خلال
مباريات البطولات المختلفة

وكانت الجماهير العاشقة لكرة
القدم بانتظار اللقاء الاستعراضي

الهام بين شباب الخليل بطل الدوري
وصيفه الثقافي الكرسي ، حيث قدم

الفرقان عرضا كرويا نال اعجاب
الحضور ، رغم هزيمة البطل بهدف

واحد وخمسة اشياء بطل هدف واحد
جاء في الدقائق الاخيرة من الشوط

الثاني ، الا ان هذه الهزيمة لا يمكن
ان تقلل من جدارة الفريق بالفوز

والذي لم يهزم طيلة مباريات الدوري
سوى مباراة واحدة - كما ان هذا

الفوز للفريق الثقافي جاء ليؤكد
تقارب المستوى للفريق الثقافي الذين

نالوا اعجاب الجماهير الخفيفة
المتحمسة لمشاهدة اللقاء خاصة وان

الالعاب الافريقية الرابعة :
«٤٥» دولة أكدت اشتراكها

في الالعاب الافريقية
في الالعاب الافريقية

وبدعشقر وملاوي ومالي وموريتانيا
وموريشيوس وموزمبيق والنيجير

ونيجيريا ورواندا والسفال وسيفيل
والصومال والسودان وسوازيلاند

وتنزانيا وتوجو وتونس واوغندا وزائير
وزامبيا وزيمبابوي

ولم تشارك المغرب وجنوب القمر
والبرازيل والافسر وساو تومسي

وبيرسيبي حتى الان انها ستشارك في
الالعاب الافريقية

رواندا تقرر الانسحاب
من كأس الامم الافريقية

لعام ١٩٨٨
القاهرة اعلن الاتحاد الافريقي

لكرة القدم بالقاهرة يوم الاربعاء ان
رواندا قررت الانسحاب من مباريات

كأس الامم الافريقية لعام ١٩٨٨
واضافت مصادر الاتحاد الافريقي

ان الاتحاد ورواندا لكرة القدم ابلغه ان
الدافع الرئيسي وراء هذا القرار هو

معيقات ظهرت في اخر لحظة
واضاف الاتحاد الافريقي لكرة القدم

ان ملاوي التي كان من المقرر ان
تلتقي مع رواندا في الدور الاول صعدت

بلنك الى الدور الثاني

درس في الروح الرياضية

درس في الروح الرياضية

موقف يدعو للفخر والاعتزاز ، تلك الذي جسدهته
سواعد شبابنا الرياضي المعطاء ، خلال اليوم الرياضي

الختامي لبطولات ومناقشات رابطة الاندية الرياضية ، الذي
احتضنته مدينة الخليل يوم الجمعة الماضي ، واختتم باللقاء

الاستعراضي بين بطل الدوري الممتاز لكرة القدم شباب
الخليل الرياضي وصيفه ثقافي طوكريم

فيال رغم من كثافة الحضور الجماهيري ، الذي ازدحم
به ارض ملعب الحسين بالخليل على رجليه ، فان اللقاء لم

يسجل اية ظاهرة سلبية تعكس صفوه لا بل جاءت
الانضباطية المتكاملة التي تخلقت بها الجماهير المحتشدة

منذ ساعات الصباح الباكر لتزيد من درجة اعتزازنا
واقتدارنا بارتقاء شبابنا الى هذا المستوى الذي يتبع من

احساس واع وادراك مسؤول نحو الحركة الرياضية ،
باعترافها وتشكل لرأيا قوية للحركة الوطنية

فللتعبئة الجماهيرية المسؤولة والحرية على انجاح
اللقاءات ، جاءت في مجملها لتشكل درسا نموذجيا في الروح

الرياضية العالية شاملا ان يحتشد في كافة الساحات
والبلادين التي تجري عليها لقاءات شبابنا بكافة الالعاب

الرياضية

وانا كانت الكلمة التي القاها امين سر رابطة الاندية
ماجد اسعد في الحفل الختامي والتي حدد فيها ملامح

خريطة التوجهات الرياضية القادمة لمجلس الرابطة
باعترافه لجهود الشباب التي واجهت التحديات التي

جرت تحقيقها بمساعدة شبابنا ، نقول ... اذا كانت هذه
الكلمة تشكل اثراء معنويا لمعطيات لاعبينا ، وتعمينا

للجهود التي بذلتها القيادات الرياضية في الاندية ، فانها في
نفس الوقت تعكس اصوار مجلس الرابطة على المضي قدما في

وضع البرامج والخطط الرياضية ، بغية احداث نقلة نوعية
في العمل الرياضي المحلي ليغدو قادرا على اثبات وجوده رغم

كل التحديات واعادته ليكون قادرا على انقز الى المحافل
القريبة والدولية

اننا ونحن نبارك الجهود الدؤوبة للاندية ونلجان
المنهجية عن مجلس الرابطة والتي افرزت تلك النجاحات ،

فاننا نأمل كذلك ان يعمل مجلس الرابطة على توسيع قاعدة
كافة الالعاب الرياضية والعمل على احياء الالعاب الشبيهة

عبر تنظيم البطولات المختلفة في كافة الالعاب في اكثر من
موقع

ابراهيم ملحم

ايدبيرغ يحطم احلام كاش



ستيفان ايدبيرغ يحتفل بالفوز

النهت بطولة استراليا المفتوحة
للتنس بفوز لمرشح رقم (٤) ستيفان

ايدبيرغ ببطولتها بفوزه في المباراة
النهائية للفردى الرجال على الاسترالي

بات كاش واحتفظ بلقب البطولة
للمرة الثامنة على التوالي

وقد وصلت المباراة النهائية بانها
من اقوى واكثر مباريات البطولة اثارة

لما يتبع كل من البطلين ايدبيرغ
وكاش بشعبية كبيرة بالإضافة الى

كون كاش الاسترالي هو البطل
الوحيد الذي تمكن من قطع شوط كبير

في تحقيق حلم استراليا بالفوز بلقب
هذه البطولة وكانت المباراة قد

استمرت (٣٢٠) دقيقة اسفرت عن فوز
ايدبيرغ (٦-٤ ، ٦-٤ ، ٦-٤ ، ٦-٤ ، ٦-٤)

في نهاية المباراة قال السويدي
ايدبيرغ بالاضافة الى كأس البطولة

جائزة مالية قدرها (١٠٣,٨٧٥) دولار
وبلغة يتجاوز اجمالي رصيده منذ

اخذائه اللقب للثلاثين دولار ومن
المثلث للثلاثين السويديين ويهيمنون

على هذه البطولة منذ عام ١٩٨٣ حيث
فاز ببطولتها السويدي ماتس فيلاندر

في عامي ١٩٨٣ و١٩٨٤ وتمكن ايدبيرغ
من الفوز على فيلاندر في نهائي عام

١٩٨٥ بينما لم تقم البطولة في عام
١٩٨٦ ويعتبر ستيفان ايدبيرغ الذي

سجل في النسب المئوية
مستفيد من فوزي هذه

المرحلة على مدى ثلاثين عاما
بمعدل خمسة عشر فوزا

في خمسة عشر مباراة
وبمعدل ستة عشر فوزا

في خمسة عشر مباراة
وبمعدل ستة عشر فوزا

في خمسة عشر مباراة
وبمعدل ستة عشر فوزا

في خمسة عشر مباراة
وبمعدل ستة عشر فوزا

في خمسة عشر مباراة
وبمعدل ستة عشر فوزا

في خمسة عشر مباراة
وبمعدل ستة عشر فوزا

في خمسة عشر مباراة
وبمعدل ستة عشر فوزا

في خمسة عشر مباراة
وبمعدل ستة عشر فوزا

في خمسة عشر مباراة
وبمعدل ستة عشر فوزا

استراحة

حوار مع النجمة... معالي زايد



اصداق «تور» ليل بشر، ومتعب مسلم الحربي، وعيسى حسن عامر، وحاتون النجمة الشابة المتألقة معالي زايد، التي تجيب على كل أسئلتهم في هذا الحوار:

● ما هي آخر أعمالك الفنية؟
● قريباً صور فيلم «طريق الرمان» أمام محمود مرسى وأخرج علي عبد الخالق، وممثل «عقوبة المواردي» مع فريد شوقي، وأحمد زكي، وديان علوي، وأخرج يحيى العلمي.

● كم عدد الأفلام التي عملت فيها؟
● حوالي العشرين فيلماً.

● متى كانت بدايتك الفنية؟
● منذ ست سنوات تقريباً.

● من هي الفنانة معالي زايد؟
● بنت بلد ولدت ونشأت في حي السيدة زينب، توتري الفن وتحميه وهو كل سعادتنا وعندما ينجح لها عمل ويكافئها الجمهور بمزيد من الأجواب والتشجيع تزداد سعادتنا.

● متى بدأت التمثيل وما هو أول عمل لك؟
● منذ ست سنوات في مسلسل «عائلة الموروري» أخرج يوسف مزيوز.

● في أي نوع من الممثلات تترين نفسك؟
● أترك ذلك لرايكم وللمختصين من النقاد والمصنفين.

● ما هو رأيكم بمستوى الأفلام العربية هذه الأيام؟
● هناك أفلام على مستوى رفيع وأخرى هابطة.

● هل أنت موجودة الآن في مصر وما هي آخر أعمالك الفنية؟
● أنا متواجدة بمصر على الدوام وأخر أعمال الفنية كرتها في سؤال سابق.

● في رأيك ما هي أحد وأسا دوراتك؟
● أحل دوراتي تعرفونها وأساها لم تعرفوها لأنه لم يعرض وكان في مسلسل «دساحية جبل الليمون» ولم يعرض وإن يعرض لأنه رفض.

● ما هي امتيكت في هذه الحياة؟
● أن تقبل جسر لدولة والتشجيع بيني وبين جمهوري ممتدة حتى آخر يوم من حياتي.

● ما عمرك الفني، والحقيقي؟
● عمري الفني ست سنوات والحقيقي لا أعلم.

● ما أبرز أعمالك الفنية التي تفتخرك، والتي عرفت الناس عليك؟
● اعتقد مسلسل «دعيلة الدوفري» ومسلسل «دموع في عين واحة مع عادل أمام».

● ما هو العمل الفني الأول الذي شاركته فيه؟
● هو مسلسل «دعيلة الدوفري» أخرج يوسف مزيوز.

● من هما مطربك وماذا ست سواك في مسلسل «عائلة الموروري» أخرج يوسف مزيوز.

● في أي نوع من الممثلات تترين نفسك؟
● أترك ذلك لرايكم وللمختصين من النقاد والمصنفين.

● ما هو رأيكم بمستوى الأفلام العربية هذه الأيام؟
● هناك أفلام على مستوى رفيع وأخرى هابطة.

اقرأ هذا الخبر

معجزة رمضان خرشاف

اليومية للناس في ملايين المشاهدين والقراء والمستمعين، في تلك الأيام الصعبة.

خلال الأيام التالية لاكتشافه، صار رمضان خرشاف الذي ظل الـ تلك التاريخ ذكراً بين الكرات، بسبب انتصاته إلى فئة الصعاليك، نجما لامعا تتسابق وسائل الإعلام المرئية والمكتوبة إلى سرد حكايته، نشر صورة وأحاديثه، كما سارت العطفة التي انقلبتا وسعت فيوليت واحدة من شهريرات فرنسا.

عرف للمشاهدين والمستمعين والقرء الفرنسيون والحرب المهاجرين المحنسين أو للقيوم بفرنسا أن رمضان خرشاف يحمل الجنسية الفرنسية وأنه عربي من أصل جزائري خدم العلم الفرنسي: محارباً في صفوف الجيش الفرنسي بالهند الصينية (فيتنام)، كمربيها واللاوروس)، مقاتلاً في القوات الفرنسية خلال حرب الجزائر، ثم انتقل إلى فرنسا بعد استقلال بلده الأصلي، وسرع من الجيش الفرنسي في ربيع ١٩٦٤، زوجة رمضان خرشاف هجرة بعد تسريحه وظروف الحرب والاحساس الفاجع بالفرق بين الهوية الوطنية المغربية التي تنتمي إليها المرأة والفرقة وبين الهوية القانونية المكتسبة، وشكاع الحياة الناجمة من هذا الوضع بغت رمضان خرشاف إلى التفرغ والانضمام إلى جماعات الصعاليك الذين يعيشون كيفما اتفق، ثم إلى ارتكاب حركات صغيرة والقيام بعمليات سطو ونشل قادمة إلى السجن الذي لم يخرج منه إلا مع بداية العام الماضي ليستأنف حياة الضياع والتشرذم في أقبية مترو باريس وفي الأماكن المهجورة من العاصمة.

ما أن بدأت وسائل الإعلام تتكلم عن تاريخ هذا الشيخ العربي الصعلوك حتى انتهت العريضة من محسنين مجهولين ومن شركات ومؤسسات مغربية. عشرات المتقاعدين أخذوا يسلمون إليه الحوالات وأعلنت عدة شركات استعدادها لتوظيفه بينما بادرت البلدية بإعطائه سكناً لائقاً وصارعت إدارة الشرطة بمنحة الأوراق الرسمية التي كان يفتقر إليها.

يوم الأحد (٨/٧/٧٥) ظهر رمضان خرشاف في برنامج بوفار راديو على القناة الأولى، ظهر في بدلة أنيقة وهو غرير مسنق أنه أصبح بين يوم وليلة شخصية مرموقة بطاردها الصحفيون والمصورون وملتصمون منها المواقيد، بعد أن كانوا عابرو السبيل العابدين يولون بالفرار من رقبته حين يمارس الشحادة، لقد ظهر رمضان خرشاف بجانب لملعة الكبيرة مارلين جو بير وجلس بجوار النجم السينمائي ميشيل بيكول يجيب على أسئلة الصحفيين، قائلا بصوت محدد ولكن مؤثر جداً: «الطغلة هي التي انقلبت»، وتكرر رمضان خرشاف أنه اكتشف مرة فوق مقعد خشبي بأحدى محطات مترو باريس محطقة جيب ممتلئة مالا بالفلسوس وسلمها إلى العامل للكف بالرقابة. أثناء البرنامج أجريت عملية استطلاع للرأي العام تبين من خلالها أن ٨٠ في المئة من المشاهدين كانوا مرتاحين جداً لزيارة رمضان خرشاف الذي تصل غير الشاشات الصغيرة وغير عشرات المقالات والتعليقات في الأناذات والصحف إلى ضمامر ملايين الفرنسيين والفرنسيات وزرع في القلوب صورة أخرى عن العرب. حقا أن اكتشاف الطغلة التي تخلصت منها ولدتها في تلك الليلة الصعبة فتح مرحلة جديدة في حياته، وأعاد إليه الاعتبار، لكنه أيضا من حيث لا يحسب، أعاد الاعتبار إلى الإنسان العربي أكثر مما أعادته إليه عشرات الألاف والصبر والعارض والاحشاش أكثر مما أعادته إليه تحسين صور تقاتي الغرب. وقد انتهت مارلين جو بير إلى الصفحة الرمزية الهائلة لحدث وتدابيره للحملة على الشكاية أمام الجروب في المجتمع الفرنسي، وأشارت إلى أنه مثل سعيد وممتاز في نيد المعاصرة ومحاربها، قالته، وهي تخاطب الرجل والمشاهدين: «أنا لم تعد صعلوكاً منذ الآن... أنا شخصيك السيد رمضان خرشاف».

غيرة فرنسية!



بين البلدان الأوروبية سباق يصل أحياناً إلى حد التقليد، فمن المعروف أن متحف صدام توسوس للمتحف من اللعاب المسيحية في العاصمة البريطانية. وما من شخصية سياسية أوفنية إلا وتجد لها تمثالاً بطريق الأصل في الحجم الطبيعي في متحف صدام توسوس بفرنسا، على ما يبدو، غارت فقررت أن تقيم متحفاً للمتحف على غرار بريطانيا. وفعلاً تم أخيراً في العاصمة الفرنسية افتتاح متحف «جريغان».

الريشة على الرأس



أحدث تقليبة ظهرت في أوروبا هي مريخ الطيور. فقد دخل في ملايين السيدات وكعسواورهن وبالبيع جاءت هذه البذعة من «باريس» فقد عرض للمتحف القومي بباريس مجموعة من اللعسوات الفنية من مريخ الطيور. وهم للعرض ٣٠٠ قطعة فنية منها أغلبية للرأس وقود ريشة في عام ١٩٨٧.

لبنانية

فانت حمامة في أول فيلم تلفزيوني

عن قصة أحسان كمال. اصعد لها السيناريو والحوار نادية رشاد وتقرأ الفنانة الكبيرة فانت حمامة حاليًا قصة تحمل عنوان: «هل يرضي جميع الأطراف» لتصورها في حالة موافقتها عليها في فيلم تلفزيوني تخرجه علوية زكي.

في رابع بطولة سينمائية له، خلال هذا الموسم، يمثل يوسف شعبان الآن دور سائق تكتسي في فيلم عنوانه «أمراة من ناره» يخرجه أحمد ثروت.

ويشارك في بطولة الفيلم مع يوسف صفي العمري وأحمد راتب.

سعاد حسني ترفض التمثيل أمام شيريهان

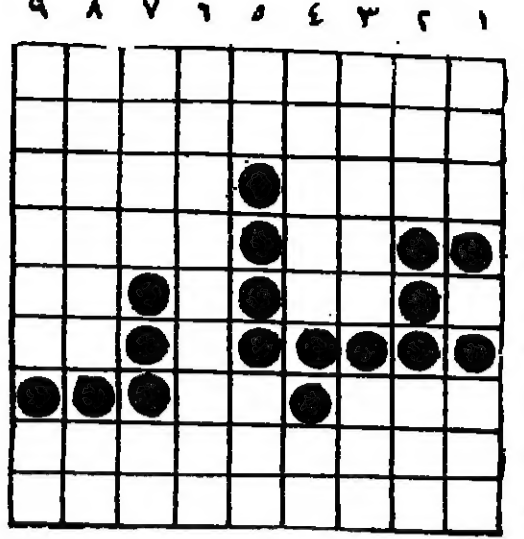
المخرج مكتوب بانكو الذي قدم في العام الماضي فيلمًا نال جوائز متعددة بعنوان «قبلة المرأة المكشوفة» يحضر الآن لفيلم جديد عنوانه «أيرنود» يدور حول لاعب كرة معتزل.

رفضت النجمة سعاد حسني أن تمثل مع النجمة الصاعدة شيريهان في فيلم يحمل عنوان «الجهنمي» يقوم بانتاجه وبطولته محمود ياسين، ويخرجه عاطف الطيب.

وتقبل أن الرقص حدث لأن دور سعاد في الفيلم هو دور شيريهان أعمال السنة الفائتة.

كلمة مطاطية

أعداد: مصطفى فهمي / قلميلية



أفقي: ١- أغنية لام كتوم ناقص الحرف الأخير (٢) نوع من أنواع العملة الأجنبية - أحد الولدين - بمعنى سقي - بمعنى تشاهد (٣) علم مؤنث - أغنية لعبد الحليم حافظ (٤) بمعنى ود مكسوس - من حالات البحر - عاصمة عربية ناقص الحرف الأخير (٥) ع - بمعنى حرف - أحد الولدين (٦) ك - بمعنى أرشد (٧) أحد الأقارب - حرفين متشابهين (٨) مدينة فلسطينية - علم مؤنث مكسوس (٩) لاعب كرة قدم عالمي - حرف

عمودي: ١- عكس ميت - ع - بمعنى سنة (٢) في الفم - و - بمعنى زرق (٣) اللداء - أحد الولدين - بمعنى خضرة معكوسة (٤) ب - بمعنى تمر - ب - بمعنى نفس ناقص الحرف الأخير (٥) ابن الحمار - حيوان مفترس (٦) من أخوات أن - بمعنى سار - بمعنى صمم ناقص الحرف الأخير مكسوس - واحد بالانجليزية معكوس (٧) ل - بمعنى ترغب - في (٨) الف - في القميص - ١ - بمعنى كرو - أداة التخير معكوسة (٩) علم مؤنث - اجتهد - بمعنى عقل معكوسة - حاجز.

حل المربع السابق:

أفقي: ١- طوني (طوني كريستي) - يزد (٢) أرطو (معكوسة) - كوخ (روبرت كوخ) (٣) بيسكال - د - ز (٤) أرميس (٥) اس (معكوسة) - سمعنا حنا (ناقص آخر حرف) (٦) م - م (٧) أرب (٨) كوكا - حنان (٩) بديا - د.

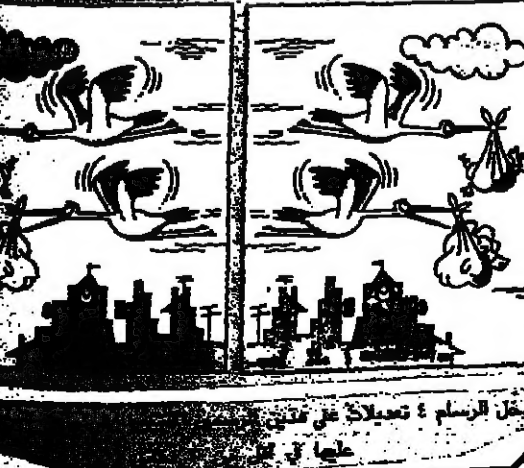
عمودي: ١- طواس (٢) أرطو (معكوسة) - د - ز (٣) سن (معكوسة) - ك - د (٤) مساري (معكوسة) - أ - أ (٥) اليم (٦) ب - سي - ح (٧) كي (معكوسة) - رمان (٨) دور (معكوسة) - ح - نار (معكوسة) (٩) خ (معكوسة) - ن - بند.

مخاطبة

● الحمل: ٢١ آذار - ٢٠ نيسان
أمامك مهام تتطلب الانجاز فلا تأخذها بلا مبالاة. ساعات الصباح تقدم لك زائراً ثقيلاً الفل فحاول التخلص منه.
● الثور: ٢١ نيسان - ٢٠ أيار
لا تنظر إلى الأمور السطحية نظرة سطحية بل حاول مبالغة من تحب نفس الشعور والاحساس ولا فائدة دون أن تشعر
● الجوزاء: ٢١ أيار - ٢٠ حزيران
تسمع أقوال زائفة وغير صحيحة تحاول اتهامك بارتكاب أعمال لم ترتكبها. لا تحاول أن تتسرع في طريق للشك وإبتعد عن أسواق الصور.
● السرطان: ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز
الفرصة صواتية تعرض ما يحول بخاطرك من أفكار جيدة، حاول استغلال ساعات الصباح في الطاعة.
● الأسد: ٢٢ تموز - ٢٢ آب
تبدو صيدا سهلا للاستغلال أديستويك القول المعقول لا بأس أن تتظاهر بالنساجة أمام المخاضين حتى تكشف حقيقتهم.
● العذراء: ٢٢ آب - ٢٢ أيلول
يمكنك تحسين علاقاتك العاطفية إذا عرفت كيف تحافظ على أسرار الخاصة وان لا تجرح شعور من يبادلها العواطف.
● الميزان: ٢٣ أيلول - ٢٢ تشرين الأول
استمع جيدا إلى محدثيك بقلب وفكر مفتوحين ولا تحاول اظهار نفسك بذكاء على دراية وعلم أكثر منهم.
● القرب: ٢٣ تشرين الأول - ٢٢ تشرين الثاني
حدد مواقفك بصراحة وكون خجلا من بعض الإصغاء خاصة وبعد أن تكشف حقيقتهم وبنات وجههم، هذه الأمور لا تحفل الصبر أو الإغفال.
● القوس: ٢٣ تشرين الثاني - ٢١ كانون الأول
شريك حياتك أقرب منك إلى الواقعية فخذ برأيه ومشورته. حاش! بسيفطيه لك لا وتخرج منه سلا.
● الجدي: ٢٣ كانون الأول - ١٩ كانون الثاني
لا تتمسك برأيك بشكل تعصب، أنت بحاجة إلى تبادل الآراء مع ذوي الخبرة والاختصاص لانجاز أعمالك.
● الدلو: ٢٠ كانون الثاني - ١٨ شباط
من الأفضل استخدام إمكاناتك وطاقتك في الوقت المناسب دون الاعتماد على الآخرين، هذا السام تكشف لك حقائق هامة.
● الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار
اصرف عملك إلى الجهد الإيجابي وابعد عن مراقبة الناس ومحاوله التدخل في شؤونهم الخاصة لأن هذا يضر بك.

● الحمل: ٢١ آذار - ٢٠ نيسان
أمامك مهام تتطلب الانجاز فلا تأخذها بلا مبالاة. ساعات الصباح تقدم لك زائراً ثقيلاً الفل فحاول التخلص منه.
● الثور: ٢١ نيسان - ٢٠ أيار
لا تنظر إلى الأمور السطحية نظرة سطحية بل حاول مبالغة من تحب نفس الشعور والاحساس ولا فائدة دون أن تشعر
● الجوزاء: ٢١ أيار - ٢٠ حزيران
تسمع أقوال زائفة وغير صحيحة تحاول اتهامك بارتكاب أعمال لم ترتكبها. لا تحاول أن تتسرع في طريق للشك وإبتعد عن أسواق الصور.
● السرطان: ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز
الفرصة صواتية تعرض ما يحول بخاطرك من أفكار جيدة، حاول استغلال ساعات الصباح في الطاعة.
● الأسد: ٢٢ تموز - ٢٢ آب
تبدو صيدا سهلا للاستغلال أديستويك القول المعقول لا بأس أن تتظاهر بالنساجة أمام المخاضين حتى تكشف حقيقتهم.
● العذراء: ٢٢ آب - ٢٢ أيلول
يمكنك تحسين علاقاتك العاطفية إذا عرفت كيف تحافظ على أسرار الخاصة وان لا تجرح شعور من يبادلها العواطف.
● الميزان: ٢٣ أيلول - ٢٢ تشرين الأول
استمع جيدا إلى محدثيك بقلب وفكر مفتوحين ولا تحاول اظهار نفسك بذكاء على دراية وعلم أكثر منهم.
● القرب: ٢٣ تشرين الأول - ٢٢ تشرين الثاني
حدد مواقفك بصراحة وكون خجلا من بعض الإصغاء خاصة وبعد أن تكشف حقيقتهم وبنات وجههم، هذه الأمور لا تحفل الصبر أو الإغفال.
● القوس: ٢٣ تشرين الثاني - ٢١ كانون الأول
شريك حياتك أقرب منك إلى الواقعية فخذ برأيه ومشورته. حاش! بسيفطيه لك لا وتخرج منه سلا.
● الجدي: ٢٣ كانون الأول - ١٩ كانون الثاني
لا تتمسك برأيك بشكل تعصب، أنت بحاجة إلى تبادل الآراء مع ذوي الخبرة والاختصاص لانجاز أعمالك.
● الدلو: ٢٠ كانون الثاني - ١٨ شباط
من الأفضل استخدام إمكاناتك وطاقتك في الوقت المناسب دون الاعتماد على الآخرين، هذا السام تكشف لك حقائق هامة.
● الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار
اصرف عملك إلى الجهد الإيجابي وابعد عن مراقبة الناس ومحاوله التدخل في شؤونهم الخاصة لأن هذا يضر بك.

● الحمل: ٢١ آذار - ٢٠ نيسان
أمامك مهام تتطلب الانجاز فلا تأخذها بلا مبالاة. ساعات الصباح تقدم لك زائراً ثقيلاً الفل فحاول التخلص منه.
● الثور: ٢١ نيسان - ٢٠ أيار
لا تنظر إلى الأمور السطحية نظرة سطحية بل حاول مبالغة من تحب نفس الشعور والاحساس ولا فائدة دون أن تشعر
● الجوزاء: ٢١ أيار - ٢٠ حزيران
تسمع أقوال زائفة وغير صحيحة تحاول اتهامك بارتكاب أعمال لم ترتكبها. لا تحاول أن تتسرع في طريق للشك وإبتعد عن أسواق الصور.
● السرطان: ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز
الفرصة صواتية تعرض ما يحول بخاطرك من أفكار جيدة، حاول استغلال ساعات الصباح في الطاعة.
● الأسد: ٢٢ تموز - ٢٢ آب
تبدو صيدا سهلا للاستغلال أديستويك القول المعقول لا بأس أن تتظاهر بالنساجة أمام المخاضين حتى تكشف حقيقتهم.
● العذراء: ٢٢ آب - ٢٢ أيلول
يمكنك تحسين علاقاتك العاطفية إذا عرفت كيف تحافظ على أسرار الخاصة وان لا تجرح شعور من يبادلها العواطف.
● الميزان: ٢٣ أيلول - ٢٢ تشرين الأول
استمع جيدا إلى محدثيك بقلب وفكر مفتوحين ولا تحاول اظهار نفسك بذكاء على دراية وعلم أكثر منهم.
● القرب: ٢٣ تشرين الأول - ٢٢ تشرين الثاني
حدد مواقفك بصراحة وكون خجلا من بعض الإصغاء خاصة وبعد أن تكشف حقيقتهم وبنات وجههم، هذه الأمور لا تحفل الصبر أو الإغفال.
● القوس: ٢٣ تشرين الثاني - ٢١ كانون الأول
شريك حياتك أقرب منك إلى الواقعية فخذ برأيه ومشورته. حاش! بسيفطيه لك لا وتخرج منه سلا.
● الجدي: ٢٣ كانون الأول - ١٩ كانون الثاني
لا تتمسك برأيك بشكل تعصب، أنت بحاجة إلى تبادل الآراء مع ذوي الخبرة والاختصاص لانجاز أعمالك.
● الدلو: ٢٠ كانون الثاني - ١٨ شباط
من الأفضل استخدام إمكاناتك وطاقتك في الوقت المناسب دون الاعتماد على الآخرين، هذا السام تكشف لك حقائق هامة.
● الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار
اصرف عملك إلى الجهد الإيجابي وابعد عن مراقبة الناس ومحاوله التدخل في شؤونهم الخاصة لأن هذا يضر بك.



...

بيع الادوات الصحية في البلاد .. وتاك
الوكلاء والمستوردون لاسرائيل والضفة الغربية والق
شركة العوري التجارية المس
طريق رام الله - القدس تلفون ٤٤